

Судьба потомков ковровского рода Колесовых

«Ветвь Колесовых пресеклась, очевидно, в конце XIX века» – так заканчивается рассказ об одном из старейших ковровских мещанско-купеческих родов в книге Фроловых «История земли Ковровской»¹. Однако, к счастью, это не так...

В 1678 году в селе Коврово имелся один двор монастырский, один двор гостиный, 13 дворов бобыльских и 56 дворов крестьянских. Проживало в селе 215 душ мужского пола. Именно в этом году среди ковровских жителей впервые упоминаются представители будущего рода Колесовых: бобыль Григорий Сергеевич, три его сына – бобыль Трофим, нищий крестьянин Иван и бобыль Фома, и внуки, в числе которых крестьянин Никита Трофимович 1661 года рождения.

У Никиты Трофимовича и жены его Гликерии Китаевны было пятеро детей, один из которых, Иван Никитич, стал родоначальником Колесовых. Дети Ивана Никитича – Александр Иванович (1727-1804) и Андрей Иванович (1728-1806), уже носили фамилию Колесовы и были ковровскими купцами 3-й гильдии.

У купца Александра Ивановича Колесова и жены его Марфы Семеновны было трое сыновей – Давыд, Алексей и Афанасий. После смерти отца в 1804 году сыновья разделили отцовский капитал между собой и выбыли в мещанство...

Давыд Александрович Колесов прожил долгую жизнь. Он родился в 50-х гг. XVIII в., еще при Елизавете Петровне, а скончался в ноябре 1836 г., при Николае I. Пережил двух цариц, трех царей; был дважды женат. Со второй женой, Лукерьей (Гликерией) Яковлевной, родил четверых детей – Дарью, Михаила, Якова и Анну, и дождался рождения внуков².

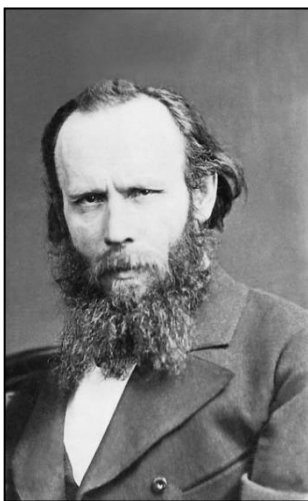
10 марта 1834 г. в метрической книге Христорождественского собора появилась запись: «Осмаго числа у Ковровского мещанина Михайла Давыдова Колесова и законной жены его Анны Васильевой родился сын Алексей. Восприемниками были Ковровский подлекарь Семен Ефимов и проживающая в городе Коврове шуйская мещанка Аграфена Александрова». Крещение младенца совершил священник Михаил Туторский при сослужении дьякона Льва Марморова³.

Алексей был младшим сыном в семье Михаила Давыдовича Колесова и Анны Васильевны, в девичестве Иудиной, дочери ковровского мещанина Василия Осиповича Иудина и его жены Вассы Харитоновны.

Алексей начал учиться в Ковровском уездном училище. Однако около 1843 г. семья перебирается в Вязники, где Михаил Давыдович Колесов вступает в вязниковское купечество. Алексей, видимо, продолжил учебу в Вязниках. Как потом напишут в его некрологе, он «делал быстрые успехи в рисовании и в юношеских годах уже проявил несомненные способности. На семнадцатом году, несмотря на сопротивление родителей, Алексей Михайлович пешком и без всяких средств отправился учиться живописи в Москву, где и поступил в училище живописи и ваяния»⁴.

Всего в 1852 году в Училище поступили 27 человек; но имена лишь нескольких из них оставили свой след в живописи. Другими Алексея по училищу были Иван Шишкин, Александр Гине, Егор Ознобишин, Василий Перов, Константин Маковский, К.Н. Бортников и др. Как напишет в воспоминаниях о И.И. Шишкине его племянница А.Т. Комарова, «все они постоянно были вместе, постоянно спорили друг с другом, отстаивая свои взгляды; вечером собирались к кому-нибудь, рисовали и читали, и в этих спорах и чтении книг по искусству, где они искали ответы на занимавшие их вопросы, они получили свое развитие»⁵.

Преподавателями училища были в то время такие художники как: руководитель класса исторической живописи Скотти Михаил Иванович и преподаватели портретной живописи



Колесов
Алексей Михайлович
(1834-1902)

Аполлон Николаевич Мокрицкий и Сергей Константинович Зарянка. Именно Зарянка поддержал молодого художника Алексея Колесова и оказал значительное влияние на его дальнейшую судьбу. Колесов стал верным последователем школы Зарянка. Видимо, их отношения вышли за рамки отношений ученика и учителя и продолжились и после

окончания учебы.

В 1863 году Сергей Зарянка был поручителем при Алексее Михайловиче при его венчании в Филипповской церкви Сретенского собора. Невестой была Екатерина Тимофеевна Мягкова, дочь художника и иконописца Тимофея Мягкова.

В 1876 году за портреты, среди которых были портреты С.М. Соловьева, Н.П. Гилярова-Платонова, писателя Н.А. Чаева, Т. Мягкова и др. Колесов получил от Академии Художеств звание классного художника третьей степени. В те годы он близко сошелся с А.К. Саврасовым, который какое-то время даже жил у Колесова в доме на Выползовом переулке в Москве⁶. В доме Колесовых бывали А.Н. Островский, Г.И. Успенский, художники А.П. Боголюбов, И.И. Шишкин, В.Г. Перов, артисты московских театров.

В те же годы им была выполнена вся живопись в Ново-Никольском храме в городе Ливны – «обращает внимание, как редкость, образ Спасителя в рост человека, на богемском матовом стекле. Трагизм события – снятие Спасителя с креста, передан художником так натурально и трогательно, что образ этот невольно внушает к себе благоговение»⁷.



А.М. Колесов.
Портрет графа В.П. Орлова-
Давыдова. 1860-е гг. ГИМ

С 1879 по 1885 гг. Алексей Михайлович работал заведующим иконописной мастерской в Училище иконописания и ремесел Московского епархиального ведомства, располагавшимся на Большой Ордынке. Игорь Грабарь, известный русский художник и искусствовед, учившийся в те годы в Катковском лицее в Москве, часто заходил в училище иконописания; в его автобиографии есть такие строки:

«...после поступления в лицей, зашел туда в одно из воскресений. Это посещение доставило мне огромную радость. Кроме скучных, нисколько меня не интересовавших святых с нимбами - заказных работ для разных приходских церквей, - я увидел в мастерской художника Колесова начатую им небольшую картину, изображавшую крестьянского мальчика с птичьим гнездом в руках. Мне казалось, что голова мальчика, уже оконченная, прямо бесподобна по выражению и жизненности красок, а проложенные только руки был верхом совершенства в смысле мастерства кисти и смелости мазков. Тогда я в этом уже несколько разбирался, и мастерство в живописи, высота техники меня неизменно покоряли. Насколько я был заворожен этим этюдом, писанным прямо с натуры, с тут же стоявшего мальчика, я заключаю из того, что до сих пор помню, кажется, каждый мазок на холсте, несмотря на то, что с тех пор прошло свыше пятидесяти лет. Правда, я после того не раз еще ходил к Колесову и часами любовался его этюдом, отчего он еще лучше запомнился»⁸.

В 1890 году Колесову было присвоено звание потомственного почетного гражданина.

Алексей Михайлович Колесов скончался в Москве 7(25) февраля (января) 1902 г. и был похоронен на Лазаревском кладбище. По его завещанию Румянцевскому музею в Москве были переданы три работы: портрет профессора Зарянка С.К., в настоящее время находящийся в Государственной Третьяковской галерее, портрет А.К. Саврасова, в настоящее время находящийся – в Азербайджанском государственном музее искусств, а также портрет И.И. Шишкина, который сейчас находится в Коми-Пермяцком областном краеведческом музее.

У Алексея Михайловича и Екатерины Тимофеевны было 10 детей, из которых четверо умерли в раннем детстве.

Трое сыновей Алексея Михайловича успешно окончили Училище живописи и ваяния в Москве. Однако художником стал только один – Владимир.

Старший сын, Александр, 1865 года рождения, бросил учебу в училище и стал актером. Работал в различных труппах, объездил всю страну. В 1930-х гг. «осел» в Театре комедии в Ленинграде. В 1936 году был представлен к званию заслуженного артиста РФ и в том же году арестован за сатирические стихи – ему был 71 год. После трех лет ссылки работал в Калмыцком государственном театре, в 1941 году снова арестован, умер в 1942 году. Детей у него не было.

Второй сын, Павел, успешно окончил Училище живописи, ваяния и зодчества. Был архитектором и работал в Москве с И.П. Машковым. Скончался в 1917 году. У него была одна дочь Людмила, в настоящее время в Москве живут его потомки.

Владимир, 1869 года рождения, стал художником. В начале 1890-х гг. перебрался в Кострому, где жил и работал до конца своих дней. Умер в 1928 году от воспаления легких. Его работы в настоящее время представлены в Костромском художественном музее. У Владимира было три дочери и один сын, все они постепенно вернулись из Костромы в Москву. Николай Владимирович Колесов прошел всю войну – с 1939 по 1945 гг., участвовал в Параде Победы на Красной площади в 1945 году, после войны стал журналистом.

О судьбе четвертого сына, Василия, пока ничего неизвестно.

Старшая дочь Анна, 1877 года рождения, в начале XX в. переехала в Петербург. У нее было двое детей, однако, судьба их пока, к сожалению, не установлена.

Младшая дочь Евгения после революции уехала с семьей из Москвы и вскоре умерла от холеры. У нее также было двое детей. Среди их потомков есть художники, ювелиры, дизайнеры, художники-модельеры, неоднократно принимавшие участие в международных выставках и конкурсах. Большая часть из них живет сейчас в Москве.

Так что ветвь Колесовых не пресеклась. И пусть не все потомки носят сегодня эту фамилию, зато все они знают, откуда они родом. Недаром в семейной базе данных из 400 человек 116 – коворчане.

Примечания: ¹ Фролов Н.В., Фролова Э.В. История земли Ковровской. - Ковров, 1997. Ч. 1. С. 284. ² Там же. С. 284-285. ³ ГАВО. Ф. 556. Оп. 106. Д. 570. Л. 3об. ⁴ Некролог. Колесов А.М. // Исторический вестник. - 1902. - Т. 87. С. 1203-1204. ⁵ Комарова А. Лесной богатырь-художник. Книжки недели. - Санкт-Петербург, 1899. С.14. ⁶ Мальцева Ф.С. А.К. Саврасов. - М., 1977. С. 182, 225. ⁷ Неделин В.М., Ромашов В.М. Архитектурные древности Орловщины. Кн.2. - Орел, 2009. С. 123-124. ⁸ Грабарь И.Э. Моя жизнь. Автобиография. Эпюды о художниках. / Сост., вступ. ст. и комментарий В.М. Володарского. - М., 2001. С. 32.